La película VOLVER

[](http://www.google.com/imgres?q=la+pelicula+volver&hl=en&sa=X&biw=1366&bih=619&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=AE-hKd8JOdFGvM:&imgrefurl=http://www.amazon.co.uk/Volver-M%C3%BAsica-Pel%C3%ADcula-Pedro-Almodovar/dp/B000F6YVTA&docid=Q3T2_mm0hjFbDM&imgurl=http://ecx.images-amazon.com/images/I/51%2BdaPxq7iL._SL500_AA300_.jpg&w=300&h=300&ei=a7OGUIu1M8qRhQeJ84DQCQ&zoom=1&iact=hc&vpx=1085&vpy=277&dur=1285&hovh=225&hovw=225&tx=129&ty=118&sig=110496623415405592860&page=1&tbnh=126&tbnw=123&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:13,s:0,i:113)

**1. Contesta a estas preguntas.**

¿Qué tipo de película es?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| romántica | cómica | histórica | de drama |
| de ciencia-ficción | de acción | de dibujos animados | de terror |

¿Cuándo tiene lugar?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Hoy en día | Hace 50 años | en el futuro | Hace 20 años |

¿Dónde tiene lugar?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Barcelona | Andalucía | La Mancha | Madrid |

¿Cuáles son los temas principales?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| la búsqueda interior | la cultura rural | La guerra | la familia |
| la amistad | La muerte | la violencia de género | el amor |

¿Quiénes son los personajes principales?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unas hermanas | Un grupo de mujeres | Una madre y una hija | Cuatro familiares |

**2. Contesta a estas preguntas técnicas sobre la película:**

Dirección y guión: Pedro Almodóvar. País: España. Año: 2006.  
Duración: 110 min. Género: Comedia dramática. Interpretación: Penélope Cruz (Raimunda), Carmen Maura (Abuela Irene), Lola Dueñas (Sole), Blanca Portillo (Agustina), Yohana Cobo (Paula), Chus Lampreave (Tía Paula), María Isabel Díaz (Regina), Neus Sanz, Pepa Aniorte, Yolanda Ramos, Antonio de la Torre, Carlos Blanco. Producción: Esther García.  
Música: Alberto Iglesias. Fotografía: José Luis Alcaine. Montaje: José Salcedo. **Estreno en España:** 17 Marzo 2006.

¿Cómo se llama el director y guionista de la película?

1. ¿En que año se hizo la película?
2. ¿Qué tipo de película es?
3. ¿Cuánto tiempo dura la película?
4. ¿Cómo se llaman los cuatro actores principales?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Quién compuso la música?
2. ¿Cuándo se estrenó la película en España?

**3. Completa este texto con la información sobre Pedro Almodóvar**

|  |
| --- |
| *censura; cineastas; crítica; estrenó; fenómeno ; filmes; galardones; largometraje; película; público.* |

Pedro Almodóvar está considerado como uno de los ……………… españoles más importantes. Nació en Calatrava (Ciudad Real) en 1951 y en 1967 se trasladó a Madrid. Trabajó como administrativo en la Compañía Telefónica Nacional de España y compaginó esta ocupación con sus aficiones cinematográficas y colaboraciones en teatro, música y revistas. En 1980 estrenó su primer ………………: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. Sus primeros filmes se inscriben en el movimiento denominado la “Movida madrileña”, en el que participaron todo tipo de artistas.

Buscaban superar los convencionalismos y mostrar con humor aquellos aspectos irreverentes e incluso blasfemos que la ………….. franquista había prohibido. A partir de este momento se dedicó por entero al cine. Junto con su hermano Agustín, Pedro Almodóvar fundó la productora El deseo en 1985. Con *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984) consiguió el reconocimiento de la …………….. La ………….. narra la sufrida e insatisfecha vida de un ama de casa, que también trabaja como limpiadora. Con sus siguientes ………………. empieza a ser reconocido a nivel internacional: *Matador* (1985) y *La ley del deseo* (1986). No obstante, será *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1984), nominada para los Oscar como Mejor Película Extranjera, la que se convertirá en emblemática del “…………………. Almodóvar”. La cosecha de premios continuó con sus siguientes producciones: *¡Átame!* (1989); *Tacones lejanos* (1991), *Kika* (1993); *La flor de*

*mi secreto* (1995) y *Carne trémula* (1997). En 1999 ……………*Todo sobre mi madre*, que logró el aplauso de crítica y ………….. . Con esta cinta obtuvo el Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa, el Globo de Oro, 7 Goyas, etc. Con *Hable con ella* (2001) Almodóvar logró el Oscar al Mejor Guión y 2 Baftas, entre otros muchos …………………. . Tras un controvertido filme (*La mala educación*, 2004), *Volver* (2006) significa un retorno a sus raíces manchegas.

**4. Mira las fotografías de los personajes principales y descríbelos físicamente y su personalidad.**

|  |
| --- |
| amable; asustadiza; cariñosa; cateta; comprensiva; delgada; egoísta; enferma; fantasmal; frágil; fuerte; generosa; guapa; incrédula; inocente; limpia; luchadora; miedosa; observadora; racial; realista; solitaria; tímida; triste; vieja; visceral; voluntariosa |

Raimunda

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Abuela Irene

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sole

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Agustina

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Paula

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tia Paula

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Pon las escenas en orden y explica qué ocurre en ellas.**

|  |  |
| --- | --- |
| [http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSl2CAJwdVWPrv0V5uzeCxq4lXCUXHmLthvSY4ewKdlhlSOCUnkJg](http://www.google.com/imgres?q=la+pelicula+volver&hl=en&sa=X&biw=1366&bih=619&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=Nl8hpFIlfLM4bM:&imgrefurl=http://lamujerdelfotograma.wordpress.com/2011/03/18/volver-tres-mujeres-un-secreto/&docid=W5OcFZaX2dqJyM&imgurl=http://lamujerdelfotograma.files.wordpress.com/2011/03/volver4.jpg&w=700&h=458&ei=a7OGUIu1M8qRhQeJ84DQCQ&zoom=1&iact=hc&vpx=727&vpy=299&dur=830&hovh=181&hovw=278&tx=179&ty=117&sig=110496623415405592860&page=1&tbnh=126&tbnw=165&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:11,s:0,i:107) | **[http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSUm30JHhx2JoHFJJn_mI2LFM11qmXEqEQ0qHLoEAVv8tY15sRW](http://www.google.com/imgres?q=la+pelicula+volver&hl=en&sa=X&biw=1366&bih=619&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=pDX96ov3FOnHwM:&imgrefurl=http://www.elmundo.es/elmundo/2010/06/29/castillayleon/1277819148.html&docid=GRwi-UXXc-4M3M&imgurl=http://estaticos01.cache.el-mundo.net/elmundo/imagenes/2010/06/29/1277819148_0.jpg&w=470&h=313&ei=a7OGUIu1M8qRhQeJ84DQCQ&zoom=1&iact=hc&vpx=107&vpy=324&dur=1427&hovh=183&hovw=275&tx=126&ty=151&sig=110496623415405592860&page=1&tbnh=130&tbnw=173&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:14,s:0,i:117)** |
| **http://precriticas.s3.amazonaws.com/archivos_imagenes_peliculas_v_volver_imagen1161.jpg** | **[http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSLIic-GeEASO-PtKOJMsGvXPwA3TtYs8zWDV-crQyD8LFb3SQ-fA](http://www.google.com/imgres?q=la+pelicula+volver&hl=en&sa=X&biw=1366&bih=619&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=W24w4X2y9OPj3M:&imgrefurl=http://cineespanolypolaco.blogspot.com/2011/04/ciao-y-volver.html&docid=NzqLC-1JZc81tM&imgurl=http://4.bp.blogspot.com/-rXhXCF_Jn10/TbhvurRlBQI/AAAAAAAAAHc/SgDIKKr_xeY/s1600/volver460.jpg&w=460&h=300&ei=a7OGUIu1M8qRhQeJ84DQCQ&zoom=1&iact=hc&vpx=491&vpy=340&dur=660&hovh=181&hovw=278&tx=165&ty=88&sig=110496623415405592860&page=3&tbnh=133&tbnw=179&start=49&ndsp=25&ved=1t:429,r:2,s:49,i:239)** |
| **[http://t3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT1w70sq-hD72Jwj8G6eP8CN7IuQco1F4vqeD5ssUKs8wkd72jk](http://www.google.com/imgres?q=la+pelicula+volver&hl=en&sa=X&biw=1366&bih=619&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=qXdLKSUfWpec1M:&imgrefurl=http://angelicamorabeals2.blogspot.com/2012/08/regresemos-volver.html&docid=0anBfvTMz5UqjM&imgurl=http://lagarto1949.files.wordpress.com/2012/08/volver01.jpg?w%3D300%26h%3D200&w=300&h=200&ei=a7OGUIu1M8qRhQeJ84DQCQ&zoom=1&iact=hc&vpx=691&vpy=269&dur=359&hovh=160&hovw=240&tx=146&ty=116&sig=110496623415405592860&page=3&tbnh=127&tbnw=169&start=49&ndsp=25&ved=1t:429,r:9,s:49,i:261)** | **[http://t3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRtWZ1hL9FHun9v_woBW-xwOGyawu7RMd7iBtDCF_LGdzDEuTob](http://www.google.com/imgres?q=la+pelicula+volver&start=74&hl=en&sa=X&biw=1366&bih=619&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=XDtrQPXLfGK_0M:&imgrefurl=http://cincopuntoscardinales.wordpress.com/2010/04/08/castilla-la-mancha-cine-ruta-almodovar-y-amanece-que-no-es-poco/&docid=8Gy0yRjTS-UWkM&imgurl=http://cincopuntoscardinales.files.wordpress.com/2010/04/castilla-la-mancha-1.jpg&w=450&h=267&ei=4LiGUI_UIY-xhAfg8ICYBA&zoom=1&iact=hc&vpx=101&vpy=332&dur=825&hovh=173&hovw=292&tx=141&ty=120&sig=110496623415405592860&page=4&tbnh=105&tbnw=177&ndsp=27&ved=1t:429,r:7,s:74,i:28)** |
| [http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRKh6QKossQEjMHfh_mgkhZ_dblyA3xOUefyrbt7IddWoBPGfKsdg](http://www.google.com/imgres?q=la+pelicula+volver&hl=en&sa=X&biw=1366&bih=619&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=7nMEnpGaKRZTYM:&imgrefurl=http://dat.etsit.upm.es/~luciano/blog/cine-en-casa-volver&docid=pOmSh07jpBzdkM&imgurl=http://dat.etsit.upm.es/~luciano/blog/wp-content/uploads/2009/09/volver-1.jpg&w=500&h=331&ei=a7OGUIu1M8qRhQeJ84DQCQ&zoom=1&iact=hc&vpx=101&vpy=298&dur=2994&hovh=183&hovw=276&tx=122&ty=109&sig=110496623415405592860&page=1&tbnh=126&tbnw=162&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:7,s:0,i:95) |  |
|  |  |

**4. Rellena los huecos con las palabras adecuadas.**

|  |
| --- |
| Tiene(x2) hablan escucha puede guarda se desplaza dice abre llama vive es (x5) vuelve oye encuentra luchan emprenden |

Resumen o sinopsis de la película

**SINOPSIS**

Madrid. Ahora. Raimunda \_\_\_\_\_\_\_\_\_ una madre joven, emprendedora y muy atractiva, con un marido en el paro y una hija en plena adolescencia. La economía familiar \_\_\_\_\_\_\_ muy precaria, por lo que Raimunda \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ varios trabajos. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ una mujer muy fuerte, una luchadora nata, pero a la vez muy frágil emocionalmente. Desde su infancia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en silencio un terrible secreto. Su hermana Sole \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ un poco mayor. Su marido la abandonó y desde entonces \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sola. Un domingo primaveral, Sole \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a Raimunda para decirle que la Agustina, una vecina del pueblo, le ha comunicado por teléfono que su tía Paula ha muerto. Raimunda adoraba a su tía, pero no \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ir al entierro porque momentos antes de recibir la llamada de su hermana ha encontrado a su marido muerto en la cocina, con un cuchillo clavado en el pecho. Su hija lo ha matado porque el padre, borracho, la acosó insistentemente. A regañadientes, Sole \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_sola al pueblo. Entre las mujeres que la acompañan en el duelo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ rumores de que su madre (que murió en un incendio con su padre) volvió del otro mundo para cuidar en los últimos años a su tía Paula, que estaba enferma. Las vecinas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ con naturalidad del "fantasma" de la madre. Cuando Sole \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a Madrid, después de aparcar su coche, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ unos ruidos procedentes del maletero. Sole lo \_\_\_\_\_\_\_ y allí \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, rodeada de bolsas, al fantasma de su madre. Sole no \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ otra opción que convivir con el fantasma materno e integrarlo en el trabajo de la peluquería. Por su parte, Raimunda sólo le \_\_\_\_\_\_\_\_que Paco, su marido, las ha dejado y que no volverá. En realidad está tratando de desembarazarse del cadáver. Las dos hermanas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ una huida hacia adelante, sobreviviendo a situaciones muy tensas, melodramáticas, cómicas y también muy emocionantes. Ambas mujeres las solucionan a base de descaro y mintiendo sin la menor contención. "Volver" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_una historia de supervivencia. Todos los personajes \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ por sobrevivir, incluso el fantasma de la abuela.

**5. Escribe una opinión sobre la película.**

Write a 50 word review about this film.

* What did you like? Why? Me ha gustado….
* What did you not like? Why? No me ha gustado….
* What was the funniest scene? La escena más divertida….
* What was the most upsetting scene? La escena más triste….
* Who would you recommend it to? Recomendaría la película a….